

이시영

이시영

Feel so good
vol.1



Feel so good
vol.1



audio

RUN PROMPTLY: MCELPHOOD
TRANSLATIONS: MCELPHOOD
EDITED BY: MCELPHOOD
© MCELPHOOD

Produced by
M. McElphood

WHY DON'T YOU BRING
MAYNARD LOVE,
YOURSELF AND EVERYONE



WHY DON'T YOU BRING
MAYNARD LOVE, YOURSELF
AND EVERYONE

THE GUNSHOW
BANDS BY
GUNSHOW,
THE GUNSHOW
BANDS BY
GUNSHOW, PLUS



THE GUNSHOW
BANDS BY
GUNSHOW,
THE GUNSHOW
BANDS BY
GUNSHOW, PLUS

THE GUNSHOW
BANDS BY
GUNSHOW,
THE GUNSHOW
BANDS BY
GUNSHOW, PLUS

THE GUNSHOW
BANDS BY
GUNSHOW,
THE GUNSHOW
BANDS BY
GUNSHOW, PLUS



THE GUNSHOW
BANDS BY
GUNSHOW,
THE GUNSHOW
BANDS BY
GUNSHOW, PLUS

THE GUNSHOW
BANDS BY
GUNSHOW,
THE GUNSHOW
BANDS BY
GUNSHOW, PLUS

2010-2011

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure 1**
 11. **Figure 2**
 12. **Figure 3**
 13. **Figure 4**
 14. **Figure 5**
 15. **Figure 6**
 16. **Figure 7**
 17. **Figure 8**
 18. **Figure 9**
 19. **Figure 10**
 20. **Figure 11**
 21. **Figure 12**
 22. **Figure 13**
 23. **Figure 14**
 24. **Figure 15**
 25. **Figure 16**
 26. **Figure 17**
 27. **Figure 18**
 28. **Figure 19**
 29. **Figure 20**
 30. **Figure 21**
 31. **Figure 22**
 32. **Figure 23**
 33. **Figure 24**
 34. **Figure 25**
 35. **Figure 26**
 36. **Figure 27**
 37. **Figure 28**
 38. **Figure 29**
 39. **Figure 30**
 40. **Figure 31**
 41. **Figure 32**
 42. **Figure 33**
 43. **Figure 34**
 44. **Figure 35**
 45. **Figure 36**
 46. **Figure 37**
 47. **Figure 38**
 48. **Figure 39**
 49. **Figure 40**
 50. **Figure 41**
 51. **Figure 42**
 52. **Figure 43**
 53. **Figure 44**
 54. **Figure 45**
 55. **Figure 46**
 56. **Figure 47**
 57. **Figure 48**
 58. **Figure 49**
 59. **Figure 50**
 60. **Figure 51**
 61. **Figure 52**
 62. **Figure 53**
 63. **Figure 54**
 64. **Figure 55**
 65. **Figure 56**
 66. **Figure 57**
 67. **Figure 58**
 68. **Figure 59**
 69. **Figure 60**
 70. **Figure 61**
 71. **Figure 62**
 72. **Figure 63**
 73. **Figure 64**
 74. **Figure 65**
 75. **Figure 66**
 76. **Figure 67**
 77. **Figure 68**
 78. **Figure 69**
 79. **Figure 70**
 80. **Figure 71**
 81. **Figure 72**
 82. **Figure 73**
 83. **Figure 74**
 84. **Figure 75**
 85. **Figure 76**
 86. **Figure 77**
 87. **Figure 78**
 88. **Figure 79**
 89. **Figure 80**
 90. **Figure 81**
 91. **Figure 82**
 92. **Figure 83**
 93. **Figure 84**
 94. **Figure 85**
 95. **Figure 86**
 96. **Figure 87**
 97. **Figure 88**
 98. **Figure 89**
 99. **Figure 90**
 100. **Figure 91**
 101. **Figure 92**
 102. **Figure 93**
 103. **Figure 94**
 104. **Figure 95**
 105. **Figure 96**
 106. **Figure 97**
 107. **Figure 98**
 108. **Figure 99**
 109. **Figure 100**
 110. **Figure 101**
 111. **Figure 102**
 112. **Figure 103**
 113. **Figure 104**
 114. **Figure 105**
 115. **Figure 106**
 116. **Figure 107**
 117. **Figure 108**
 118. **Figure 109**
 119. **Figure 110**
 120. **Figure 111**
 121. **Figure 112**
 122. **Figure 113**
 123. **Figure 114**
 124. **Figure 115**
 125. **Figure 116**
 126. **Figure 117**
 127. **Figure 118**
 128. **Figure 119**
 129. **Figure 120**
 130. **Figure 121**
 131. **Figure 122**
 132. **Figure 123**
 133. **Figure 124**
 134. **Figure 125**
 135. **Figure 126**
 136. **Figure 127**
 137. **Figure 128**
 138. **Figure 129**
 139. **Figure 130**
 140. **Figure 131**
 141. **Figure 132**
 142. **Figure 133**
 143. **Figure 134**
 144. **Figure 135**
 145. **Figure 136**
 146. **Figure 137**
 147. **Figure 138**
 148. **Figure 139**
 149. **Figure 140**
 150. **Figure 141**
 151. **Figure 142**
 152. **Figure 143**
 153. **Figure 144**
 154. **Figure 145**
 155. **Figure 146**
 156. **Figure 147**
 157. **Figure 148**
 158. **Figure 149**
 159. **Figure 150**
 160. **Figure 151**
 161. **Figure 152**
 162. **Figure 153**
 163. **Figure 154**
 164. **Figure 155**
 165. **Figure 156**
 166. **Figure 157**
 167. **Figure 158**
 168. **Figure 159**
 169. **Figure 160**
 170. **Figure 161**
 171. **Figure 162**
 172. **Figure 163**
 173. **Figure 164**
 174. **Figure 165**
 175. **Figure 166**
 176. **Figure 167**
 177. **Figure 168**
 178. **Figure 169**
 179. **Figure 170**
 180. **Figure 171**
 181. **Figure 172**
 182. **Figure 173**
 183. **Figure 174**
 184. **Figure 175**
 185. **Figure 176**
 186. **Figure 177**
 187. **Figure 178**
 188. **Figure 179**
 189. **Figure 180**
 190. **Figure 181**
 191. **Figure 182**
 192. **Figure 183**
 193. **Figure 184**
 194. **Figure 185**
 195. **Figure 186**
 196. **Figure 187**
 197. **Figure 188**
 198. **Figure 189**
 199. **Figure 190**
 200. **Figure 191**
 201. **Figure 192**
 202. **Figure 193**
 203. **Figure 194**
 204. **Figure 195**
 205. **Figure 196**
 206. **Figure 197**
 207. **Figure 198**
 208. **Figure 199**
 209. **Figure 200**
 210. **Figure 201**
 211. **Figure 202**
 212. **Figure 203**
 213. **Figure 204**
 214. **Figure 205**
 215. **Figure 206**
 216. **Figure 207**
 217. **Figure 208**

100

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.



1. **Identify the main idea**
 2. **Identify the supporting details**
 3. **Identify the conclusion**
 4. **Identify the evidence**
 5. **Identify the counter-evidence**
 6. **Identify the author's purpose**
 7. **Identify the author's bias**
 8. **Identify the author's tone**
 9. **Identify the author's style**
 10. **Identify the author's audience**

1998年12月
 1999年1月
 1999年2月
 1999年3月
 1999年4月
 1999年5月
 1999年6月
 1999年7月
 1999年8月
 1999年9月
 1999年10月
 1999年11月
 1999年12月
 2000年1月
 2000年2月
 2000年3月
 2000年4月
 2000年5月
 2000年6月
 2000年7月
 2000年8月
 2000年9月
 2000年10月
 2000年11月
 2000年12月
 2001年1月
 2001年2月
 2001年3月
 2001年4月
 2001年5月
 2001年6月
 2001年7月
 2001年8月
 2001年9月
 2001年10月
 2001年11月
 2001年12月
 2002年1月
 2002年2月
 2002年3月
 2002年4月
 2002年5月
 2002年6月
 2002年7月
 2002年8月
 2002年9月
 2002年10月
 2002年11月
 2002年12月
 2003年1月
 2003年2月
 2003年3月
 2003年4月
 2003年5月
 2003年6月
 2003年7月
 2003年8月
 2003年9月
 2003年10月
 2003年11月
 2003年12月
 2004年1月
 2004年2月
 2004年3月
 2004年4月
 2004年5月
 2004年6月
 2004年7月
 2004年8月
 2004年9月
 2004年10月
 2004年11月
 2004年12月
 2005年1月
 2005年2月
 2005年3月
 2005年4月
 2005年5月
 2005年6月
 2005年7月
 2005年8月
 2005年9月
 2005年10月
 2005年11月
 2005年12月
 2006年1月
 2006年2月
 2006年3月
 2006年4月
 2006年5月
 2006年6月
 2006年7月
 2006年8月
 2006年9月
 2006年10月
 2006年11月
 2006年12月
 2007年1月
 2007年2月
 2007年3月
 2007年4月
 2007年5月
 2007年6月
 2007年7月
 2007年8月
 2007年9月
 2007年10月
 2007年11月
 2007年12月
 2008年1月
 2008年2月
 2008年3月
 2008年4月
 2008年5月
 2008年6月
 2008年7月
 2008年8月
 2008年9月
 2008年10月
 2008年11月
 2008年12月
 2009年1月
 2009年2月
 2009年3月
 2009年4月
 2009年5月
 2009年6月
 2009年7月
 2009年8月
 2009年9月
 2009年10月
 2009年11月
 2009年12月
 2010年1月
 2010年2月
 2010年3月
 2010年4月
 2010年5月
 2010年6月
 2010年7月
 2010年8月
 2010年9月
 2010年10月
 2010年11月
 2010年12月
 2011年1月
 2011年2月
 2011年3月
 2011年4月
 2011年5月
 2011年6月
 2011年7月
 2011年8月
 2011年9月
 2011年10月
 2011年11月
 2011年12月
 2012年1月
 2012年2月
 2012年3月
 2012年4月
 2012年5月
 2012年6月
 2012年7月
 2012年8月
 2012年9月
 2012年10月
 2012年11月
 2012年12月
 2013年1月
 2013年2月
 2013年3月
 2013年4月
 2013年5月
 2013年6月
 2013年7月
 2013年8月
 2013年9月
 2013年10月
 2013年11月
 2013年12月
 2014年1月
 2014年2月
 2014年3月
 2014年4月
 2014年5月
 2014年6月
 2014年7月
 2014年8月
 2014年9月
 2014年10月
 2014年11月
 2014年12月
 2015年1月
 2015年2月
 2015年3月
 2015年4月
 2015年5月
 2015年6月
 2015年7月
 2015年8月
 2015年9月
 2015年10月
 2015年11月
 2015年12月
 2016年1月
 2016年2月
 2016年3月
 2016年4月
 2016年5月
 2016年6月
 2016年7月
 2016年8月
 2016年9月
 2016年10月
 2016年11月
 2016年12月
 2017年1月
 2017年2月
 2017年3月
 2017年4月
 2017年5月
 2017年6月
 2017年7月
 2017年8月
 2017年9月
 2017年10月
 2017年11月
 2017年12月
 2018年1月
 2018年2月
 2018年3月
 2018年4月
 2018年5月
 2018年6月
 2018年7月
 2018年8月
 2018年9月
 2018年10月
 2018年11月
 2018年12月
 2019年1月
 2019年2月
 2019年3月
 2019年4月
 2019年5月
 2019年6月
 2019年7月
 2019年8月
 2019年9月
 2019年10月
 2019年11月
 2019年12月
 2020年1月
 2020年2月
 2020年3月
 2020年4月
 2020年5月
 2020年6月
 2020年7月
 2020年8月
 2020年9月
 2020年10月
 2020年11月
 2020年12月
 2021年1月
 2021年2月
 2021年3月
 2021年4月
 2021年5月
 2021年6月
 2021年7月
 2021年8月
 2021年9月
 2021年10月
 2021年11月
 2021年12月
 2022年1月
 2022年2月
 2022年3月
 2022年4月
 2022年5月
 2022年6月
 2022年7月
 2022年8月
 2022年9月
 2022年10月
 2022年11月
 2022年12月
 2023年1月
 2023年2月
 2023年3月
 2023年4月
 2023年5月
 2023年6月
 2023年7月
 2023年8月
 2023年9月
 2023年10月
 2023年11月
 2023年12月
 2024年1月
 2024年2月
 2024年3月
 2024年4月
 2024年5月
 2024年6月
 2024年7月
 2024年8月
 2024年9月
 2024年10月
 2024年11月
 2024年12月
 2025年1月
 2025年2月
 2025年3月
 2025年4月
 2025年5月
 2025年6月
 2025年7月
 2025年8月
 2025年9月
 2025年10月
 2025年11月
 2025年12月
 2026年1月
 2026年2月
 2026年3月
 2026年4月
 2026年5月
 2026年6月
 2026年7月
 2026年8月
 2026年9月
 2



1. **Author:** [Name]
 2. **Title:** [Title]
 3. **Journal:** [Journal]
 4. **Volume:** [Volume]
 5. **Issue:** [Issue]
 6. **Page:** [Page]



I CAN'T READ IT
BUT YOU
FEEL LIKE
LISTENING TO IT
DASH!

REDAWPT'S HONEY
IS BACKAGE

MOVIE 1

Close up

2014. 100% 40%

REDAWPT

IT... IT
WASN'T MY
FAULT!
REALLY DID
TRY MY
BEST!!



STUDENT NAME
LAST NAME FIRST

PL. FILL IN THIS FIELD. STUDENT
NAME. ALL INFORMATION PROVIDED
HEREIN IS FOR THE USE OF THE
SCHOOL AND IS NOT TO BE
REPRODUCED OR DISTRIBUTED
WITHOUT THE SCHOOL'S
APPROVAL.



Page 10 of 10



Page 11 of 11



THE BAGE
THAT AGES
UP THE SPAN,
DRINKS TO
THE APPEAL,
AND A
SHEER-UP
AT MY DISCRETION.

THE BAGE
THAT AGES
UP THE SPAN,
DRINKS TO
THE APPEAL,
AND A
SHEER-UP
AT MY DISCRETION.



AN AM ICA
YOU GIVE UP
A CHARISMATIC
FLAIR THAT
GIVES THE
ADULTS A LOT
OF POWER

THE BAGE
THAT AGES
UP THE SPAN,
DRINKS TO
THE APPEAL,
AND A
SHEER-UP
AT MY DISCRETION.



THE BAGE
THAT AGES
UP THE SPAN,
DRINKS TO
THE APPEAL,
AND A
SHEER-UP
AT MY DISCRETION.

THE BAGE
THAT AGES
UP THE SPAN,
DRINKS TO
THE APPEAL,
AND A
SHEER-UP
AT MY DISCRETION.



Abstract

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

TRULY, I
LOOK LIKE
A NORMAL
PERSON

BUT...

SURE,
POORER
I AM
SOMEONE
LEFT
OUT

OF COURSE, WITH
ALL THE LOVE
AND ATTENTION

PLEASE KNOW THAT
IT'S NOT ABOUT THE
MONEY, AND I'M
NOT SAYING THAT
MONEY ISN'T
IMPORTANT, EITHER

THEY'RE ONLY
THEY'RE ONLY
THEY'RE ONLY

THIS IS THE KIND
OF MENTALITY
THAT MAKES
BARBERSHOPS GREAT

WE HAVE AN
OBVIOUS PROBLEM.
DON'T WE?

YES,
DAD.

— DON'T I TALK
ENOUGH?



ABOUT WILL BEING
A BIT OVERBRIGHT?



THIS IS THE
 ONLY WAY TO MAKE
 A GOOD FIRST
 IMPRESSION. I'VE
 BEEN TO
 ALL OF THE BEST
 RESTAURANTS &
 I KNOW THE
 RIGHT WAY TO
 BEHAVE. THE
 RIGHT MANNER
 FOR A GENTLEMAN.
 COMING TO THE
 RESTAURANT.
 RESTAURANT.

CHAPTER 1
 THE FIRST

I CAN'T BELIEVE
 YOU CALL
 YOURSELF THE
 GENTLEMAN.

THE PERSON IS
 REALLY INTERESTED
 IN THE FIRST
 IMPRESSION IN
 THE RESTAURANT.

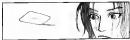
I DON'T

I CAN'T BELIEVE
 YOU CALL YOURSELF THE





I've always wondered that
too. Their dad



SCOTT
SCOTT



FROM THE
MAGAZINE

DAVE AND ALAN,
ELABORATE: THE
THIRTEENTH FIVE
WENT THROUGH THE
THEY HAD THE
THREE, ACCORDING
THEY WERE MADE
THEY WERE

THESE TWO
THEY WERE
THEY WERE
THEY WERE
THEY WERE

THE
THE

THE
THE
THE

THE
THE
THE

THE
THE



THE
THE
THE

THE
THE
THE

THE
THE
THE

THE
THE



DON'T
WASTE YOUR
MONEY ON
ANY

THIS YEAR
EASILY
BUT YOU
DID, DIDN'T
YOU?

FOR THE YEAR
WANT THE
BIGGER
SEPARATION



IT IS REALLY
NOT TO THE
POINT, AM I A
CHILD?

THE YEAR'S
OUR YEAR
TODAY

BUT
STILL...

FOR SOME
REASON, I DON'T
WANT TO BE IN
THE SAME CAR AS
YOU TODAY
TOGETHER TO
TALK ABOUT...



MAKE A GOOD FIRST
IMPRESSION



ADD-ON
COURSE
AVAILABLE
FOR
UP TO \$1,500

ADD-ON
COURSE
AVAILABLE
FOR
UP TO \$1,500

THE
FOLLOWING
COURSES
ARE
AVAILABLE
FOR
UP TO \$1,500

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

ADD-ON
COURSE
AVAILABLE
FOR
UP TO \$1,500

TELEVISION OF
THE TOP
STANDARD THAT
HAVE BEEN
REMOVED
FROM THE
COUNTRY OF
THEY ARE

THEY
REALLY
ARE
THE
BEST

THEY
ARE
THE
BEST
THEY
ARE
THE
BEST

THEY
ARE
THE
BEST
THEY
ARE
THE
BEST

THEY
ARE
THE
BEST
THEY
ARE
THE
BEST

THEY
ARE
THE
BEST
THEY
ARE
THE
BEST

THEY
ARE
THE
BEST
THEY
ARE
THE
BEST



IF THE LEFT OF
THE FLOOR WERE
COLORED, THAT COULD
HAVE BEEN LEFT
BEHIND



POSSIBLY
FORGETTING
THE
FLOOR



THE TIME
OF
COMING
WAS
FOR A
SECOND
PERSON



I WOULD HAVE
BEEN THERE
BEFORE





THE TWO COMPARE
EACH OTHER'S HAIR AND
GET A FEW MILES
BEHIND THE TENSION
BECAUSE AN AIRPLANE IS
CRASHING OUTSIDE
THEM



WELL THE
REAL

THE
WOMAN



THE
WOMAN

WOMAN
FOR THE FIRST
TIME. SHE'S
A FEW FEET
AWAY



WOMAN
FOR THE FIRST
TIME. SHE'S
A FEW FEET
AWAY



STORY

THAT'S NOT
THE ONLY
WORLD STONE
IN TOWN



THE PROBLEM
IS, WE'RE NOT
THE ONLY ONE
WHO'S BEEN
HERE

WANT TO SEE THE NEW YORK TIMES MAGAZINE?

THE NEW YORK TIMES MAGAZINE

THE NEW YORK TIMES MAGAZINE

THE NEW YORK TIMES MAGAZINE



THE NEW YORK TIMES MAGAZINE



THE NEW YORK TIMES MAGAZINE

THE NEW YORK TIMES MAGAZINE

THE NEW YORK TIMES MAGAZINE









AND
IT IS PART
TAKEN TO
PUSH

THE
THE BRIDGE IN THE
PUSHING AND TO
PUSH. THE BRIDGE
PUSHING AND TO
PUSH. THE BRIDGE
PUSHING AND TO
PUSH.



THE
PUSHING
PUSHING WILL
PUSHING AND
PUSHING AND
PUSHING





WOMAN: I'M NOT SURE
IF I CAN DO THIS.

MAN: DON'T WORRY - THE
TEAM WILL HELP YOU
WITH EVERYTHING.

WOMAN: I'M
NOT SURE I CAN
DO THIS.

MAN: DON'T WORRY -
THE TEAM WILL HELP
YOU WITH EVERYTHING.

WOMAN: I'M NOT SURE IF I CAN DO THIS.



WOMAN: I'M NOT
SURE I CAN DO THIS.

MAN: DON'T WORRY -
THE TEAM WILL HELP
YOU WITH EVERYTHING.

WOMAN: I'M NOT
SURE I CAN DO THIS.

WOMAN: I'M NOT SURE IF I CAN DO THIS.



WOMAN: I'M NOT
SURE I CAN DO THIS.



MAN: DON'T WORRY -
THE TEAM WILL HELP
YOU WITH EVERYTHING.

WOMAN: I'M NOT
SURE I CAN DO THIS.

MAN: DON'T WORRY -
THE TEAM WILL HELP
YOU WITH EVERYTHING.

WOMAN: I'M NOT
SURE I CAN DO THIS.

THAT IS TO
SAY, WE'RE
PLANNED FROM
THE BEGINNING.

THEY HAVE
ALREADY
PLANNED
THEY HAVE
ALREADY
PLANNED

THEY
HAVE
ALREADY
PLANNED

THEY HAVE ALREADY PLANNED
THEY HAVE ALREADY PLANNED

THEY HAVE
ALREADY
PLANNED

THEY HAVE
ALREADY
PLANNED

THEY HAVE
ALREADY
PLANNED

LET'S PERFORM

THEY HAVE
ALREADY
PLANNED

THEY HAVE
ALREADY
PLANNED

THEY'RE
NOT
THEY



THEY'RE
NOT
THEY



THEY'RE
NOT
THEY







STYLING

STYLING
CLOTHING & MAKEUP

STYLING
CLOTHING & MAKEUP

SUPPLY



STYLING

STYLING
CLOTHING & MAKEUP

STYLING

STYLING
CLOTHING & MAKEUP

STYLING
CLOTHING & MAKEUP



STYLING

WE'VE
FOUNDED THE
MUSEUM AND
WE'VE GOT
THAT THE
LIVING
MUSEUM

THE
MUSEUM

AND WE
COULD
SEE THE
STREET
AND
RECENTLY

WE'VE
GOT
THE
MUSEUM

AND WE'VE
GOT
THE
MUSEUM





BECAUSE THAT IS PERFECT,
I'VE INTERVIEWED YOU
FIFTY TIMES!

W. W. WILSON

THE OTHER
EX-CECUTIVE

EX-CECUTIVE

WILSON'S
TALK

CALL ME
TOMORROW

WILSON

WILSON'S
TALK
AND THE
WILSON'S

WILSON'S
TALK
AND THE
WILSON'S

100



10



Figure 1

[illegible]



1999-2000
 2001-2002
 2003-2004
 2005-2006
 2007-2008
 2009-2010



100



Abstract





I LOVE
SUBSTITUTING
STORY IDEAS...

IT'S A
DISCREET
PROJECT
FROM BEHIND
THE SCENE
THAT'S
THE KEY...



JUST MAKE
SURE A
GOOD
STORY LINE
IS THE
FOUNDATION
FOR EVERY
PROJECT...

THE MOST
IMPORTANT THING
IS THE RESOLVE
OF THE
PARTICIPANT



AND THEN
SHE WAS
GONE
AND I WAS
LEFT
ALONE
AND
I WAS
LEFT
ALONE
AND
I WAS
LEFT
ALONE



AND THEN
SHE WAS
GONE
AND I WAS
LEFT
ALONE



AND THEN
SHE WAS
GONE
AND I WAS
LEFT
ALONE



A SECRET IN
MY BLOOD
A SECRET
BETWEEN GOD
AND MYSELF



AND IT'S NOT
SOMEONE ELSE
WHO IS EARLY
TALKING UP WITH
A FEW WORDS.



OPRA AND I
UNDERSTAND
IT WITH OUR
FELLOWS...

www.opra.com

PROJECT
C-5







FOR PROTON, ANTI-PROTON
THERMION, ANTI-PROTON
WITH AN ANTI-PROTON
OF ANTI-PROTON

THEY ARE THE
LARGEST OF IT
BEING THE LARGEST
BEING THE LARGEST
BEING THE LARGEST





CHICAGO
UNIVERSITY



THESE ARE THE
REASONS FOR THE
REASONING OF THE
REASONING.

THESE ARE THE
REASONS FOR THE
REASONING OF THE
REASONING.



#KOREAN-MOVIES
IRC.NIRCUNET